

Peer feedback for textural explorations

اسم الفنان:

Name of artist: ___/10

ملاحظات الزملاء للاستكشافات التكوينية

Material technique

تقنية المادية

Consider observation, accurate line detail, shapes, blending, and shading. Also consider different kinds of mark-making, keeping the medium crisp and dynamic, colour mixing, etc.

النظر في المراقبة، والتفاصيل خط دقيق والأشكال والمزج، والتظليل. أيضا ضع في الاعتبار أنواع مختلفة من صنع علامة، والحفاظ على هش المتوسطة ودينامية، واللون خلط، الخ

Texture

الملمس

Consider the variety of textures, the quality of each area of texture, the quality of observation for realistic textures, and so on.

النظر في مجموعة متنوعة من القوام، ونوعية كل مجال من مجالات الملمس، ونوعية المراقبة القوام واقعية، وهلم جرا.

Composition

تكوين

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a clear colour scheme, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

النظر في ما إذا كان لديهم طبقة الأساس في جميع أنحاء كاملة، جيدا كيف وضعت الخلفية، هل لديهم مخطط لون واضح، ومدى متوازنة القوام والألوان والأضواء والغوامق هي في العمل الفني. ضع في اعتبارك أيضا تقديم المشورة بشأن كيفية إنجاز المشروع.

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

Example: "You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"

تكون محددة: أقول أين هو، وما ينبغي القيام به / ما تسير على ما يرام

على سبيل المثال: "يمكنك جعل الملمس في شعره بشكل أفضل من خلال مراقبة أشكال الأضواء والغوامق"

You should offer **FIVE pieces** of positive and negative feedback.

يجب أن تقدم خمس قطع من ردود الفعل الإيجابية والسلبية.

1.

2.

3.

4.

5.